

# Projet « 5x1 »

Base narrative :

« La Terre des Païens »

De Nicolas Hervochoes

## Scénarios des segments

Par Yann Apperry & Antoine Le Bos

Version PRESHOOT 2 (16 oct 2010)

SEGMENT N°1 (2D) « Le Naufrage »

SEGMENT N°2 (Images de synthèse) « Le Cauchemar »

SEGMENT N°3 (3D) « Le Naufragé »

SEGMENT N°4 (TELEPHONIE) « Le puits »

(Titres de travail)

Révisions en collaboration avec **Nicolas Hervochoes**

### BACKSTORY :

**MARA** est une prêtresse païenne des îles Scilly. Il y a un peu plus de dix ans, elle venue sur ce rivage du pays Pagan, conduite en barque par des hommes, les **NAUTONIERS**. Mara s'est donnée à un homme du cru et s'est fait reconduire vers les îles, espérant être enceinte d'une fille qui perpétuerait la lignée des *Syllanes*. Hélas, elle donna naissance à un garçon. Au lieu de le sacrifier, comme la coutume l'exige, elle se débrouilla pour déposer le bébé sur la terre de son père... Recueilli par les habitants du village de Meneham, le bébé fut baptisé par le recteur de Kerlouan du nom de Jean-Marie Budoc et grandira sous le surnom de **CHAMAR**.

Chamar est à présent âgé de dix ans. Il a pour meilleure amie **AMICE**, onze ans, également une enfant trouvée. Mara apparaît dans les rêves de Chamar quand celui-ci passe la nuit à l'endroit où il a été déposé. Celle nuit-là, elle l'avertit que les Nautoniers ont retrouvé sa trace et veulent l'éliminer...

## SEGMENT N°1 (2D)

### « Le Naufrage »

#### 1.EXT. FACE MENEHAM / JOUR

Petit matin brumeux. Un groupe d'une **DOUZAINÉ DE VILLAGEOIS** porteurs de fourches et de pics, descend à la hâte la dune située devant le poste de garde de Meneham. L'un des villageois mène un **CHEVAL** attelé à une charrette bringuebalante.

#### 2. INT. OBSCURITE

Emergeant de l'obscurité, une femme très belle avance son visage vers nous. C'est Mara, prêtresse d'un culte païen. Elle semble inquiète, préoccupée. Alors qu'elle se met à nous fixer intensément, on réalise qu'elle pleure des **LARMES DE SANG**.

Cut to...

#### 3. EXT. CHAOS ROCHEUX / JOUR

**CHAMAR** se réveille en sursaut, paniqué. Il dormait dans une espèce de caverne humide, coincé entre des blocs de granit en bord de mer. C'est un garçon de 13 ANS environs, au visage en partie dissimulé dans une cagoule de laine. Une voix s'élève dans son dos. Le son est comme assourdi.

Voix AMICE (off)

Chamar... Chamar...

Chamar se plaque contre le rocher, paniqué. Une petite fille de 11 ans pointe bientôt sa frimousse entre deux rochers, le fixant avec sollicitude.

AMICE

Chamar, c'est moi, c'est Amice.

Il revient peu à peu à la réalité. Le son redevient normal.

AMICE

On te cherche... Il y a eu un naufrage...

Tu as encore passé la nuit ici ?

Chamar ne répond pas et se détourne d'Amice. Il entend, off, des voix au loin et tente d'identifier leur provenance entre deux rochers.

#### 4. PLAGÉ

Des villageois occupés à fouiller parmi les rochers, dans le sable ou dans l'eau où plusieurs se sont avancés jusqu'à la ceinture. Des débris de navire flottent sur l'eau et jonchent le sable. Près

de la rive, un puissant percheron se tient immobile, attelé à sa charrette, que les villageois chargent de bois et d'objets récupérés.

**DEUX VILLAGEOIS** portent un **CADAVRE** de naufragé et le déposent près de **DEUX AUTRES CADAVRES** sur le sable.

### **3b. EXT. CHAOS ROCHEUX / JOUR**

AMICE

Ta mère est encore venue te voir ?

Chamar contourne le bloc rocheux. Amice lui emboîte le pas et vient se caler devant lui. Chamar s'arrête et lui fait face, hésitant à parler.

CHAMAR

Elle pleure du sang...

AMICE

Du sang ?

Chamar essaie de dire autre chose, mais il est interrompu par la vision de traces de sang qui vont se perdre entre les rochers.

AMICE

Grand-mère dit que les fées sont en train de quitter le monde...

Chamar suit la direction des traces de sang.

AMICE

Elle dit que les rebouteux n'arrivent plus à guérir...

Chamar cherche autour de lui d'autres indices. Amice marche derrière lui.

Un bruit fait se retourner Chamar. Il sent une ombre passer entre deux rochers (Le Naufragé).

AMICE

Elle t'a dit si elle était vivante ?

Il fait signe à Amice de se taire, la menaçant de la frapper.

AMICE (parlant bas, toujours aussi peu impressionnée)

Dis, tu me fais pleurer ?

Chamar fait non de la tête et court jusqu'au bloc rocheux suivant. Elle trotte derrière lui.

AMICE (l'implorant)

S'il te plaît, tu me fais plus jamais pleurer...

Elle rattrape Chamar et se campe devant lui, le regardant droit dans les yeux, séductrice en diable. Chamar esquisse un sourire, cédant à sa prière.

Il l'attire dans un recoin rocheux à l'abri des regards et se met à la fixer intensément. Amice s'abandonne avec délice à ce regard. Des larmes commencent à couler sur son visage extatique. Elle soupire d'aise.

AMICE

C'est bon...

Sur les joues de Chamar coulent des larmes teintées de rouge. Il cligne des paupières, ses yeux le brûlent. Il s'approche d'une flaque d'eau dans le creux d'un rocher, se lave les yeux et le visage.

AMICE (en larmes, heureuse)

Peut-être qu'elle est pas morte.

Peut-être qu'elle essaie... de t'avertir.

En se redressant, Chamar aperçoit ...

**... LE NAUFRAGÉ** qui lui fait face à une dizaine de mètres, trempé de la tête aux pieds. Il contemple Chamar avec une fièvre dans le regard. Dos au naufragé, Amice n'a pas compris.

Chamar réalise que le naufragé se précipite vers lui et s'échappe en courant.

Chamar court à perdre haleine entre les rochers.

Il s'élanche sur une dune parsemée de masses granitiques, puis sur une étendue de sable mouillé.

Derrière lui, le naufragé le poursuit en boitant.

Et soudain, après avoir contourné un bloc rocheux, Chamar tombe en arrêt devant

***Mara, sa mère, debout, le cheveux flottant au vent.***

Chamar recule, bouche bée, lorsque soudain, la lame d'un POIGNARD vient se poser sur sa gorge.

LE NAUFRAGÉ

Ne bouge pas.

Ne me regarde pas.

Chamar regarde sa mère avec des yeux implorants. Le naufragé lui-même semble étonné de voir Mara. La jeune femme ne bouge pas. Comme si elle n'était pas là. Pas physiquement... Mais elle semble bouleversée par ce qu'elle voit...

Le visage de l'homme s'approche tout près de celui de Chamar, sa bouche touchant presque l'oreille de l'enfant...

LE NAUFRAGÉ

Regarde la bien, celle qui n'aurait pas dû te laisser vivre.  
Regarde la... et fais lui tes adieux.

*Il étouffe Chamar avec un linge humide. NOIR*

CUT

## **SEGMENT N°2 (CGI)**

### **« Le cauchemar »**

#### Révision :

Cette femme, la mère de Chamar, regrette de l'avoir laissé vivre, mais veut néanmoins le prévenir qu'ILS arrivent... Elle se transforme en FIGURE DE PROUE.

#### **EXT. NUIT. PLAGÉ**

Ouverture au NOIR.

VOIX DE FEMME (d'une grande douceur)  
Chamar !... Chamar, réveille-toi.

Un sublime ciel étoilé de pleine lune émerge progressivement du noir complet.

Le visage resplendissant d'une jeune femme aux yeux vairon entre dans le cadre et s'approche de nous progressivement en nous fixant. Allongé sur le sable, émergeant d'un sommeil profond, un enfant d'une dizaine d'années écarquille les yeux devant cette apparition qui s'adresse à lui. C'est Chamar.

LA FEMME  
Chamar, c'est moi !

Lorsque la femme tend la main vers le visage du garçon, celui-ci fait un bon en arrière, et se réfugie derrière un gros rocher rond, terrifié. La femme s'approche en riant.

LA FEMME  
Chamar, qu'est-ce que tu fais, c'est moi, ta mère.  
Laisse-moi te toucher ! Tu me manques...

Comme l'enfant se méfie toujours, la femme baisse la tête tout à coup, comme si sa peur l'affectait. Lorsqu'elle lève à nouveau les yeux vers lui, il semble qu'elle tente de se retenir de pleurer, mais en vain. Et c'est alors qu'étrangement, en même temps que des larmes commencent à couler sur ses joues, ses yeux se mettent à saigner tandis que son visage semble plongé dans un océan de tristesse infini.

LA FEMME (en tremblant)  
Chamar, ce que je vois est atroce...

Et face à elle, comme s'il était contaminé par son état, l'enfant se met à fondre en larmes comme s'il avait 4 ans, ne résistant plus à l'appel des bras de sa mère qui la serre contre elle en fermant les yeux.

Et alors qu'il s'abandonne à cette étreinte maternelle, les mains de sa mère se transforment doucement en feuillages, ses bras en branches d'un arbre tortueux qui se déploie irrésistiblement, entrelacé, emmêlé, et l'étreinte se mue en menace, en étouffement progressif auquel l'enfant doit s'arracher de toute urgence.

Lorsqu'il parvient in extremis à échapper à ces bras végétaux, paniqué, Chamar découvre que la femme et sa chevelure se sont transformées en sculpture de bois émanant d'un arbre puissamment enraciné dans le sable au milieu des rochers.

CHAMAR (reculant, terrifié)

Maman ! Non ! **Nooon !!!**

EXT. JOUR. PLAGES. (en prise de vue réelle)

En plein jour, Chamar en chair et en os se réveille en sursaut sur une plage déserte, haletant, entre deux gros rochers ronds baignés de paisibles piailllements d'oiseaux de mer. L'arbre a disparu.

## **SEGMENT N°3 (3D)**

### **«Le Naufragé»**

Au lever du jour, hilares, des femmes, des vieillards et des enfants, tous armés de fourches et de pics, arrivent en courant sur une plage couverte de brume à marée basse, au milieu de blocs de granit aux formes inquiétantes.

Dissimulé derrière un rocher, non loin de là, un homme allongé dans une flaqué revient à lui, la tempe ensanglantée. Lorsqu'il entend des voix d'enfants passer non loin de lui, il se tend tout à coup et fait l'effort de se redresser.

L'homme entend des bribes d'échanges entre CHAMAR et AMICE. Ils parlent de la mère de Chamar, apparemment disparue, dont la vision hante l'enfant.

L'homme se rapproche, de bloc en bloc, sortant un POIGNARD des plis de son vêtement.

La petite demande à Chamar de la faire pleurer, elle adore.

Dans leur dos, l'homme s'approche en silence...

Les enfants tombent sur les restes d'un naufrage étalés sur l'estran.

Morceaux de coque éclatés, éléments de gréement, de cordages, des sacs de jutes, des tonneaux éventrés. Non loin, un groupe de femmes se jette sur un tonneaux encore entier qu'elles tente d'ouvrir pour en tester le contenu.

Un cadavre trempé émerge sous un rocher...

Dans une flaqué, l'homme tombe sur un pan de tissus qu'il enroule autour de son bras. Comme un prédateur, l'homme fond sur Chamar qui fuit en détalant à toutes jambes... disparaissant derrière les rochers. L'homme semble incapable de le rattraper...



## SEGMENT N°4 (TELEPHONIE)

### « Le puits »

L'écran est noir.

On entend un enfant crier :

« Laissez-moi sortir! ».

Ouverture en plan serré sur Chamar, ligoté, au fond d'un trou, tout à coup éclairé par un rai de lumière émanant d'une ouverture au-dessus de lui.

Il semble qu'on l'observe.

Il appelle, se débat, en vain.

En haut de la fosse, des hommes qu'on ne voit pas s'adressent à lui :

« Tu fais moins le malin maintenant... »

« Ta mère aurait jamais dû te laisser vivre... »

Chamar se tait, livide, lèvres serrées.

Les gens commencent à remplir la fosse de terre.

Chamar crie :

«Laissez-moi ! Je vous ai rien fait !! »

De nombreux sons de pelles, de toutes parts tombe la terre.

Chamar, la tête levée, rentre lentement dans une sorte de transe.

Il prophétise la fin de l'ancien monde.

« Vous allez tous mourir !

Votre monde va pourrir !

Vous ne verrez plus rien,

vous ne comprendrez plus rien.

Vous croirez grandir, mais vous deviendrez petits.

Vous n'aurez plus rien pour vous porter, plus rien pour croire !... »

Sa voix devient implacable, son expression extatique.

De ses yeux coulent des larmes de sang.

Son plaidoyer se termine en un cri :

« Vous êtes redevenus des monstres !!! »

Fondu au noir.

